Ahmet ve Efe biraderlerin servetlerinin kaynağı araştırılacak...

FIRFIR

Yıl:16 Sayı:116

Koş vatandaş kooş! 2000 TL.

SON DURUM
YERALTI DÜNYASINDA
ULAN BU KÖPEKLERİN UYUŞTURUCU FİLAN BULDUĞU YOK. HER SEFERİNDE HATUNU BULUYORLAR. AMA İYİ DE OLUYO HANİ...
EYVAH, KAÇ!!NN!. HATUNUN BURDA OLDUĞUNU DUYUNCA AL CAPONE DİRİLMİŞ!..
GITIR
GUTUR
MAL TAMAM ABLA. ŞİMDİ SÖZ VERDİĞİN GİBİ ELBİSENİN KALAN YARISINI DA ÇIKART...
ANLAŞTIK Dİ Mİ ? ORHAN, BACAKLAR SENİN, KALÇALAR MACİT'İN, GÖĞÜSLER DE BENİM. SONRADAN Bİ SÜRTÜŞME ÇIKMASIN.
YİEEYT! DAĞILIN ULAN! BEN YALNIZ HATUNUN BABASIYIM!. TOZ OLUN ÇABUK!..
Marlon Brando

FIRFIR'ca

Tekin Aral

YERLİ SİNEMA

Türk sineması giderek çıkmaza giriyor. Bu çıkmazdan kurtulabilmesi için de ufukta pek umut görünmüyor.

Sinema sayısı giderek azalıyor. Daha iyi para getirdiğinden, mal sahipleri sinemalarını pasaj yapıyor, dükkan yapıyor. Oynatacak sinema bulamama endişesindeki yapımcı da, hele şu ortamda, dünyanın parasını yatırıp film yapmaya korkuyor. Zaten artık pek öyle yapımcı falan da kalmadı. Son yıllarda film yapanların çoğu, bu işe gönül koymuş kişiler. O yaptıkları filmleri de kendi olanaklarıyla, bulup buluşturup binbir fedakarlıkla yapıyorlar. Ustelik gerçekten de güzel filmler yapıyorlar. Ama sonuç, söylediğim gibi... Kendileri çekiyor, kendileri seyrediyor.

Türk sinemasına en çok yaran dokunabilecek televizyonlar ise abuk sabuk Amerikan, Brezilya dizileriyle halvet durumdu... Aradabir yerli film de gösteriyorlar ama, o gösterdikleri de kendilerine tepeden inme emirlerle kakalanmış körü, topallı, şarkıcılı beşinci sınıf yerli filmler... ya da sulu zırtlak komediler. Ve nedense hep aynı bir iki yapımcının filmleri.

Geçtiğimiz günler Kültür Bakanı sinemacılarla bir toplantı yapmış. Umarız altından iyi şeyler çıkar.

Gençlikte bu yerli film işine kazara birara ben de bulaştım... O zamanlar olanaklar gerçekten yetersizdi... Ayrıca Türk sineması bilgisiz, deneyimsiz kişilerin elindeydi... İki sandalye, bir masa bulan bakkal dükkanı açar gibi film şirketi açıyor. Üstüne üstlük bilgisine görgüsüne bakmadan yaptığı filmin rejisörlüğünede soyunuyorlardı...

Oysa son yıllarda işler oldukça değişti... Sinemamızda eli yüzü düzgün filmler yapılmaya başlandı...

Ama kendi yaptığı abuk, sabuk dizilere yüzmilyonlar harcayan TRT, bu filmlere para ödemekten kaçınıp hala yukarıda sözünü ettiğimiz o eski filmleri kakalıyor millete...

Yukarıda "Bu işe bir zamanlar kazara ben de bulaşmıştım" diye bir söz ettim...

Şimdi, "Yoksa sen film de mi çevirdin?" diyeceksiniz...

Çevirdim tabi... Daha önce bir iki kez sözünü etmiştim sanırım...

1961 yılında gurbet illerde, Ankara'da bir gazetede karikatür çiziktiriyordum... İstanbul'dan, ağabeyim Oğuz Aral'dan ani bir haber geldi... "Tekin çok acele İstanbul'a gel..."

"Aileden birine birşey mi oldu yoksa?" deyip kan ter içinde soluğu İstanbul'da aldım.

Ağbim...

-Kusura bakma, telaşlandırdım ama önemli birşey yok... Seni "Sinema" dergisinin, (O zamanların en ünlü sinema yayınıydı) artist yarışmasına soktum... Resmini çok beğendiler, finale kaldın... Yarın Site Sineması'nda finaller yapılacak, onun için apar topar çağırdım... Dedi...

Demek ağbim bana bunu da reva görecekti. Beni menfur emellerine alet edip karikatürcü yaptıktan sonra şimdi de artist yapacaktı...

Uzatmayalım. Ertesi gün Site Sineması'nda zamanın ünlülerinden kurulu bir jüri önünde görücüye çıktık... Ve mayolu geçişe gerek kalmaksızın, beni birinci ilan ettiler. İyi mi?

Ve dergilerde bir iki resmim, biriki röportajım çıktıktan sonra da ilk iş patladı...

Turgut Özatay ve şimdi rahmetli olan rejisör Yücel Hekimoğlu ortaklığında çekilecek "Kanun der ki." adlı filmde, kanunun açıklıklarından faydalanılarak bendenize başrol teklif edildi...

Rejisör Hekimoğlu, Özatay ve filmde önemli rollerden birini oynayacak olan Yılmaz Duru, film şirketi yazıhanesinde toplandık...

Ben daha önce hiç artiz olmadığım ve ilk defa milli olacağım için, tabii bu işlerden çakmıyorum...

Hekimoğlu bize senaryoyu okumaya başladı.

-Olay, iki ayrı çiftlik sahibi kardeş çocukları arasında geçiyor...

Sonra bize dönerek:

-Turgut, Tekin, Yılmaz, Semih ve Veli, sizler beş kişi birinci çiftliğin çocuklarını oluşturmaktasınız... Komşu çiftliğin sahibi amcanızın ise 9 çocuğu var...

-Yani anladığım kadarı, biz bu filme 5 siklette katılıyoruz, onlar 9 siklette. Dedim...

Hekimoğlu:

-Tekin, lütfen... Derken o anda içeri, filmin gereksinimlerini karşılamakla görevli, Yeşilçam'da adına Prodüksiyon Amiri dedikleri arkadaş girdi.

-Kostümler tamam Yücel Bey... Arkadaşlar bir prova yapsalar...

Beşimiz bir örnek ekose gömlekler ve de birer blucinden oluşan kıyafetlerimizi giydik.

-Yücel bey... Dedim... Hazır böyle kıyafetlerimiz, neden bir orkestra kurmuyoruz?..

Filmde aslında biz köylüyüz göya... Fakat hafiften bol paçalı blucinler ve o zamanın son moda gömlekleriyle herhalde Kadıköylüyüz...

Filmi, Sarıyer sırtlarında, "Bilezikçi çiftliği" denen bir yerde çekeceğimizi öğrendim... Ve ertesi sabah erkenden, olay yerine, (Pardon), çekim yerine geldik...

Rejisör Hekimoğlu, önce filmin jeneriğini çekeceğimizi belirtti... Dediğine göre ben, o gün için, günlüğü bin kağıda kiralanan yarış atlarından birine bineceğim ve tam kameranın önüne geldiğimde atı şaha kaldıracağım... Hayatımda ata binmemiştim ama, boynumu büküp razı oldum... Artiz olmayı kafaya koymuşuz ya bir kere...

Atın yanına geldim... At bana bakıyor... Ben ata... Bakamıyorum. Sözüm meclisten dışarı... Hayvan gibi bir hayvan... Fakat bineceğiz çare yok...

Hekimoğlu'na:

-Merdiven yok mu acaba?.. Dedim.

Uzatmıyalım ata tırmanıp, bindim... Bizim filmdeki mukavelemize göre, biz atla oralarda şöyle bir dolaşacaktık... Fakat at bir gazladı... Sarıyer sırtlarındaki Bilezikçi Çiftliğinden, Sarıyer'e doğru açılmaya başladık...

Ben düşmemek için atın boynuna sarılmış bacaklarım havada gidiyorum... Bir yandan avaz avaz bağırıyorum... Ekibin minibüsü de arkadan bizi takip edip hayvanın önünü kesmeye çalışıyor...

Sarıyer'e geldik, oradan ver elini Yeniköy.

Sonunda durumu kavrayıp, etraftan yetişenlerle hayvan durduruldu ve atın elinden yarı baygın kurtarıldım...

Uzatmıyalım... Bu vede buna benzer bir yığın olaydan sonra filmin çekimi bitti... Olanların hepsini yazsam, Yerli Film olur valla...

Derken bir süre sonra film vizyona girdi ve İstanbul'daki birkaç sinemada birden oynamaya başladı...

Artık şöhretli bir cündüm... Yolda yürürken kasılıyor, millet bakıp, birbirine gösteriyor mu, diye devamlı etrafı kolluyordum... Ama göründüğü kadarıyla kimse ipleriyordu...

Filmin oynadığı sinemalara gidip, antraklarda ortalıkta dolaşmaya başladım... Gene para etmedi... Kimse beni tanımıyor, kafasını çevirip bakmıyordu bile...

Sonra işin pek üstünde durmamaya başladım...

Derken birgün vapura binmiş Kadıköy'e geçiyordum... O zaman lüks mevki dedikleri yer daha vapurlara yeni konmuştu...

Lüks'e geçip oturdum... Birde sigara yaktım... Denizi seyretmeye koyuldum... Sonra birden oturan kadının beni süzmekte olduğunu farkettim...

Sonra kadın yanındaki diğer kadına eğilip çaktırmadan birşeyler söyledi... Ve yanındaki kadın da bana bakmaya başladı...

İşte o zaman kafama dank etti... Beni nihayet tanımışlardı... Mutlaka filmimi görmüşlerdi... Şöyle bir kafamı çevirdim... Baktım bir kaç kişi daha bana bakıyor...

Koltuğa iyice yayılıp, bacak bacak üstüne atarak bir sigara daha tellendirdim...

Etrafla ilgilenmez havalarına girdim... Arada bir saçımı düzeltiyor, denizi seyrediyor ayaklarımı yıkıyordum... Ben onlara bakmıyordum ama herkesin gözünün bende olduğunu biliyordum...

Derken vapur Kadıköy önlerine geldi... Daha fazla dikkat çekmek için, herkesten önce kalkıp, ağır ağır kapıya doğru yürümeye başladım...

Ve osırada arkadan omuzuma bir el dokundu...

Döndüm orta yaşlı bir adam... "İşte dedim... Herhalde imza isteyecek..."

Adam hafifçe sokuldu:

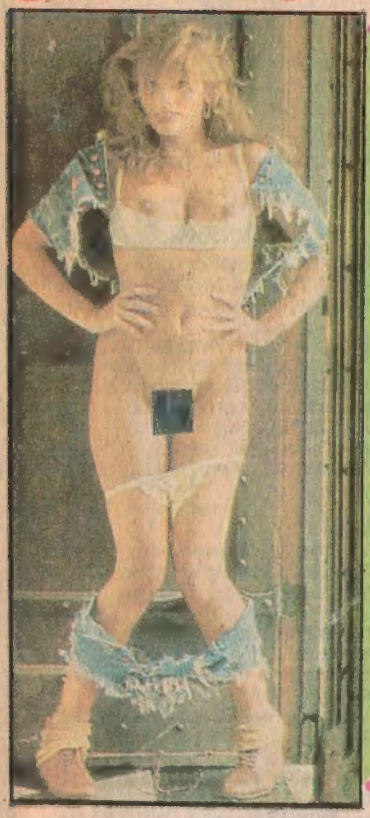
-Kardeş... Dedi... Deminden beri işaret ediyorum ama, görmediniz... Pantolonunuzun fermuarı açık kalmış, herkes size bakıyor.

Ya işte böyle...

FIRFIRCAKALIN

S.O.S. YETE SAYFASI

FIRFIR ekibi sizin için sosyeteye dalıp sosyetik bir çalışma yaptı. Beraber izleyelim...



Tecavüz yarışması bitti!..

Sosyetenin eğlence olsun diye kendi içinde, kapalı devre olarak düzenlediği tecavüz yarışmasını Tuğba Manifatura (24) kazandı. Bir parti süresinde toplam 37 kez kendisine tecavüz edilen Tuğba **"Ay valla, partinin başında iki kadeh tekila içmiştim. Gerisini hatırlamıyorum. Ayılınca birinci olduğumu söylediler. Çok mutluyum. Tecavüzcülerime teşekkürü bir borç bilirim"** dedi. Fotoğrafta şampiyon Tuğba görülüyor.

Sosyete için özel kanal açıldı!..

Camiadan sızdırılan bilgilere göre KOKA-1 adı verilen kanal, sadece sosyete mensupları tarafından izlenebilecek. KOKA-1'de partiler naklen verilecek, vergi kaçırma ve kısa yoldan zengin olma belgeselleri gösterilecek ve programların arasına uyuşturucu reklamları alınacak. Fotoğrafta kanal, test yayını sırasında izlenirken görülmece

Sosyete dişçisi Belma yakalandı!..

Müşterilerine orasını burasını göstererek onları bayıltan ve daha sonra altın dişlerini çalan Belma Azı yakalandı. Muayenehaneye hasta kılığında giren polis memuru, doktora suçüstü yaptı. Belma Azı'nın bu yöntemle 8 kilo altın sahibi olduğu öğrenildi. Fotoğrafta doktor Belma'yı yakalanırken görüyorsunuz...

Haftanın Dedikodusu
Ali Faik Turşuk Yazıyor

Bu haftanın dedikodusunu size naklen anlatmaya çalışacağım. Şu anda Palaspandıras otelinin 718 numaralı odasının balkonundayım... Yandaki odada İstanbul sosyetesinin ünlü siması Behice hanımla genç sevgilileri Fahri ve Melih var...

Aslında orjinal isimleri bunlar değil benim uydurmam. Ayıp olmasın diye adlarını aynen yazmıyorum. bu kıyağımı unutma Sevda' hanım!..

Milyarder Behice hanım bu işi ilk kez yapmıyor.

Daha önce en az 10-15 kere yapmış... Kocası Fikri bey ayakta uyuyor... Kuşkonmaz adam!.. Aslında o adamın gerçek ismi Fikri değil!.. Ben bunu da uydurdum...

Fahri ve Melih ağır ağır soyunuyor... Behice hanım ipek geceliğini üzerinden bir hamleyle attı... tüm bedeni ortada... Sol memesi için silikonlu diyorlar... Ossun silikonlu olsun yine de hoş!..

Fahri, Behice hanımefendiye sokuluyor... Hanfendi dudakları kıpırdatıyor... Of aman ya!.. Hanfendi şimdi de siyah kilotunu çıkarıyor... Aboo... Hakkaten güzelmişsiniz hanfendi... Aooy!.. Genç adamların iştahı kabardı gözleri yuvalarından fırladı... Ben de şey oldum yani... Çıkarmayın kilotu Behice hanım... Burdanda her şey tam gözükmüyor...

Balkon demirleri de çok kısa... Uf ya amanın o ne cilve... Aaah... Be... be... be... ben düşüyoo... rum... Burası ama 8. kat!.. İmdaaat... Aaaagh!..

(Yazarımız şimdi ilkyardım da çiçek gönderilmemesi rica olunur)

● Doğu da çığ can almaya devam ediyor...

● ANAP dönemine ait yolsuzluk dosyaları yavaş yavaş gün ışığına çıkıyor...

● Trilyonluk vurgun! Emlak bankası'ndan alınan kredilerle yapılan konutlardan eser yok...

DIGIL
ÖZEL CİLDİ ÇIKTI!..
DIGIL
Özel Cilt
1
EN FUTBOL TAKIMI TARAFTARI
NASIL OLSA DOĞDUĞUMDAN BERİ DAYAK YİYORUM! AMA ARTIK BİR İDEAL UĞRUNA SOPA YİYORUM!
Tüm Bayilerde

ÇARŞISI

YAVUZTARAN

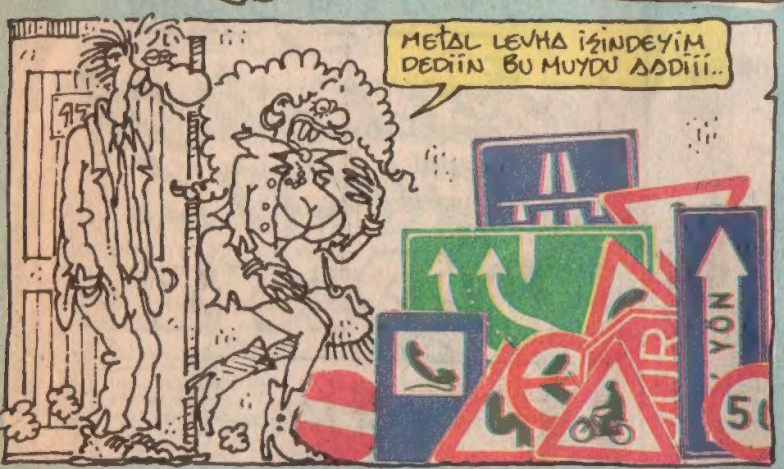
BİLEMİCE

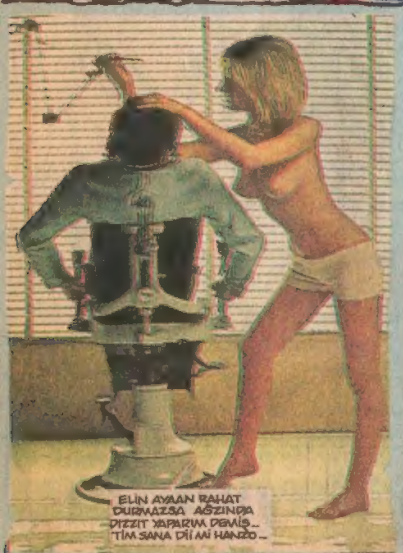
PARA GRAFİĞİ _ PARA GRAF
FİNLANDİYA PARA BİRİMİ _ PARAFİN
MACARLARIN MISIR TANRISI _ MACERA
ASKER DAYAĞI _ OR DÖVR
EN SULU TATLI _ TULUMBA
ADAM VE SU VE KEDİ _ MEN SU CAT
ÇOCUK PANTOLONU _ BOY KOT
EN BÜYÜK UDİ _ BİGUDİ
BİRİCİK İBO'MUZ _ İPOTEK
"NİKE" AYAKKABIYLA TUR _ TURNİKE
ET YEMEZLER GRAFİĞİ _ ETNO GRAFYA
BEKTAŞİLERİN DAMA OYUNU _ DAMACANA
ÜÇ YILDIZLI ÜLKE _ KORE

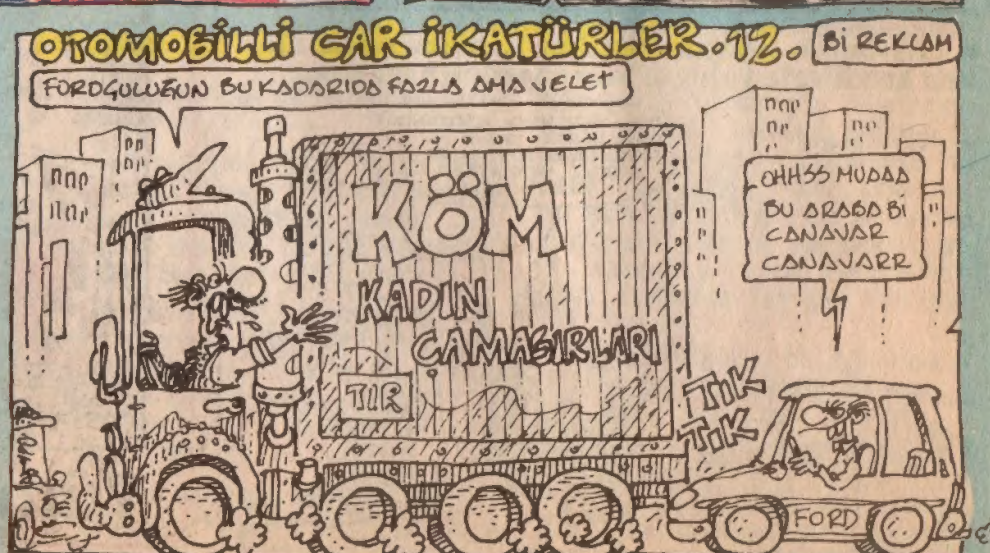
FİLMLERİ TİYATROLARI

_ BALIKÇI KRAL _ TANJU ÇOLAK
_ ADAMS FAMILY _ BRAYN ADAMS
_ BERBERİN KOCASI _ BARBARA BUSH
_ FREDİNİN ÖLÜMÜ _ FREDİ MERKÜRİ
_ YAHŞİ ORKİDE _ YAHŞİ BARÂZ
_ HOT SHOTS _ RIZA SİLAHLIPODA
_ KUVAYI MİLLİYE _ METİN MİLLİ
_ SALINCAKTA İKİKİŞİ _ DEMİREL-İNÖNÜ
_ DAMDAKİ KEMANCI _ NURAN DAMCIOLU
_ CARMİNA BURANA _ ORHAN BORAN

ÇOK KAN DÖKÜLÜYO...
BLOODSUZLUK ÖZLEMİ
.....DUYUYORUZ...




ELİN AYAAN RAHAT DURMAZSA AĞZINDA DİZZİT YAPARIM DEMİŞ... TİM SANA DİİMİ HANZO...



YENİ MACERA

STERO SEYFİ

Avrupa'nın yolları taştan

Murat Kürüz ● Gürcan Gürsel

STERO SEYFİ

Murat Kürüz • Gürcan Gürsel

PEKİ, ONUN DA YANINDA BEŞ KALIP SABUN, BİR DİŞ FIRÇASI VEREYİM.

IIH... O DA VAR.

AA... O ZAMAN SANA ALTI ADET DİŞ MACUNU, İKİ PAKET MANA YAĞI VERİYORUM. KABUL EDİYOR MUSUN?

OKEY KOMŞU.

İYİ İŞ YAPTIM. ASLINDA BEN GÜMRÜK MEMURU FİLAN DEĞİLİM... SENARİST, GÜMRÜK MEMURU BULAMAMIŞ, YERİNE BENİ OYNATTI...

malmora

Malmora

PANTOLON DİKKAT

DİKKATLİ PAKET

BENİM ACAYİP KARNIM ACIKTI...

BENİM DE ACIKTI, AMA MAALESEF PARAMIZ YOK.

AÇLIKTAN ÖLECEK MİYİZ? İNSAN TIRIN Bİ KÖŞESİNE YİYECEK Bİ ŞEYLER KOYAR.

ACABA TIRIN ARKASINDA YİYECEK Bİ ŞEY OLABİLİR Mİ?

İYİ FİKİR. Bİ BAKALIM.

HAKLISIN. AÇ KARNINA RESİMLİ ROMANDA OYNUYORUZ.

ZINK

ALO... BENİ DUYUYOR MUSUNUZ?.. EVET, BENİM. BONCUK BABA! SİZE YOLLADIĞIM HAROİN DOLU TIR ÇALINDI. O TIRI GÖRDÜĞÜNÜZ YERDE DURDURUN...

EMRİN OLUR BABA. O HERİFLERİ BULUP SANA GETİRECEĞİZ!..

BU TIRI TIKA BASA PANTOLONLA DOLDURMUŞLAR. İNSAN BİRAZ YİYECEK, EKMEK PEYNİR KOYAR BE.

STERO SEYFİ

Murat Kürüz • Gürcan Gürsel

BİZ VAR TANRI MİSAFİRİ... BİZ SİZE VERMEK BİR BÜYÜK KUTU DOLUSU PANTOLON... SİZ VERMEK BİZE EKMEK, PEYNİR VE KARİDES SALATASI...

YOK OLMAZ. VERMEM.

NİYE AMA?. YAP BİZE Bİ İYİLİK BE KOMŞU...

FISFIS FIS FISFIS

HİŞŞ... TAKİP EDİN BENİ... SESSİZ OLUN.

BU ROMANIN SENARİSTİ SİZE YİYECEK VERMEMEMİZİ SÖYLEMİŞTİ. Bİ DUYARSA İŞİMİZDEN OLURUZ.

Aradan iki saat geçmişti. Seyfi ile Klober karınlarını iyiçe doyurmuşlardı ki...

TELEFON EDEN OYDU... SİZE YİYECEK VERDİĞİMİZİ ÖĞRENMİŞ... BU ROMANDAN KOVULDUK...

FETA

Ve Almanya...

YOK BİZDE PARA. AL SANA BİR KUTU PANTOLON. VER SEN BİZE BENZİN...

ARAL BENZİN DİESEL SUPER

BIG TOM..... HAMBURGER.. GIANT..... CHICKEN..... PULET..... SALAD.....

COCA CAFE TEE

SEN VERMEK BİZE 6 TANE HAMBURGER, BİZ VERMEK SANA BİR KUTU PANTOLON...

TIRIN KASASINDAKİ PANTOLONLARI VERİP BENZİN ALMAYI, KARNIMIZI DOYURMAYI İYİ AKIL ETTİK VALLA...

AA-ŞUNLARA BAK

BU KARILAR RESMEN İŞ BE!.. YİHHUU!.. KARILAR!

ALTI HAFTADIR ELİM KADIN ELİNE DEĞMİYORDU. YEHHUUU!

DEVAMI HAFTAYA

FIRFIR VİZYON

STAR 1'DEN NAĞMELER...

-Sayın seyirciler... Şimdi sözü yorumcumuz, Mehmet Bağırmaz'a veriyorum... Kendisi çay yapacak...
-Mehmet çay yapacak ha... Inanmam...
-Ali sizi, sen Mehmet'den sonrasın... Hem senin, ince saçlı olduğunu söylüyor muyuz?
-Bakın böyle yorum yapmanın, benden başka kimseye zararı yok...
-Yedi yıldan beri, en iyi haberleri ben veriyorum..... Ben Ali Besin'im...
-İkide bir programı kesip reklam koyarlarsa böyle olur... Bunlar iyi günlerimiz...

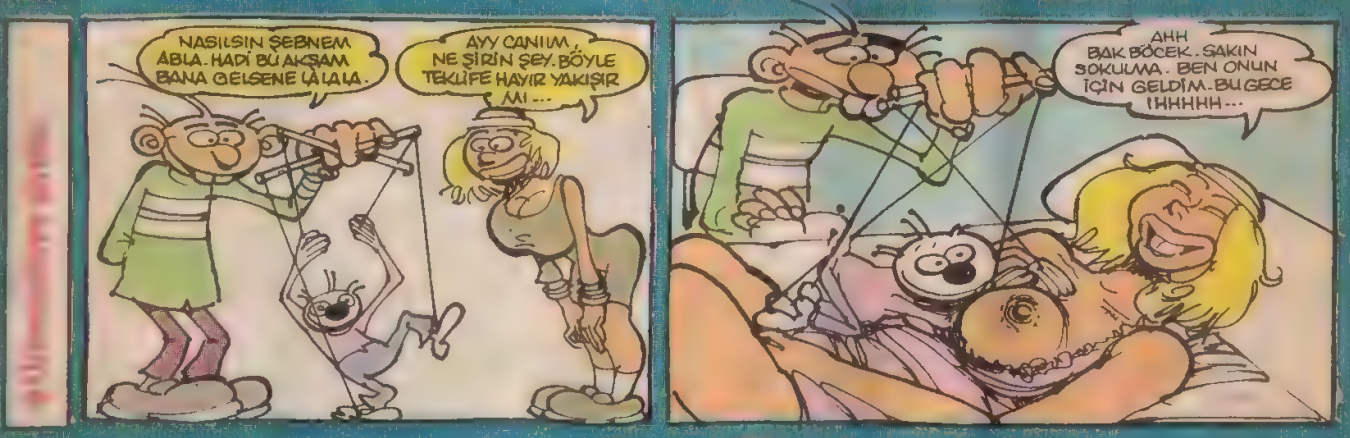
● Spor... spor... spor... spor... spor... spor... spor... spor... spor...

Gecenin Konukları

Bu hafta Aziz Üstel ve sakaldan ibaret çalgıcısı Engin Noyan'ın çok ilginç konukları var. İlk konuk mağaza mankenlerinden Müge Kopinç olacak. Fakat cansız olduğu için sorulara cevap veremeyecek. İkinci konuk ise peçeteci-yazar Mehmet Parlak. Parlak, meslek hayatını anlatacak, Üstel ve Noyan'ı yalamalarda bulunacak. Son konuk ise Nijerya Dışişleri Bakanı Kumpe Snekta olacak. Programa niye çağrıldığı ise asla anlaşılamayacak. Kapanış şarkısında Engin Noyan "Gaydiri gubdak Cemilem"i söyleyecek, program uzun süreli başağrılarına ve toplu streslere yolaçacak.

BÖCEKGÖZ

OKY



Miniklere Masallar

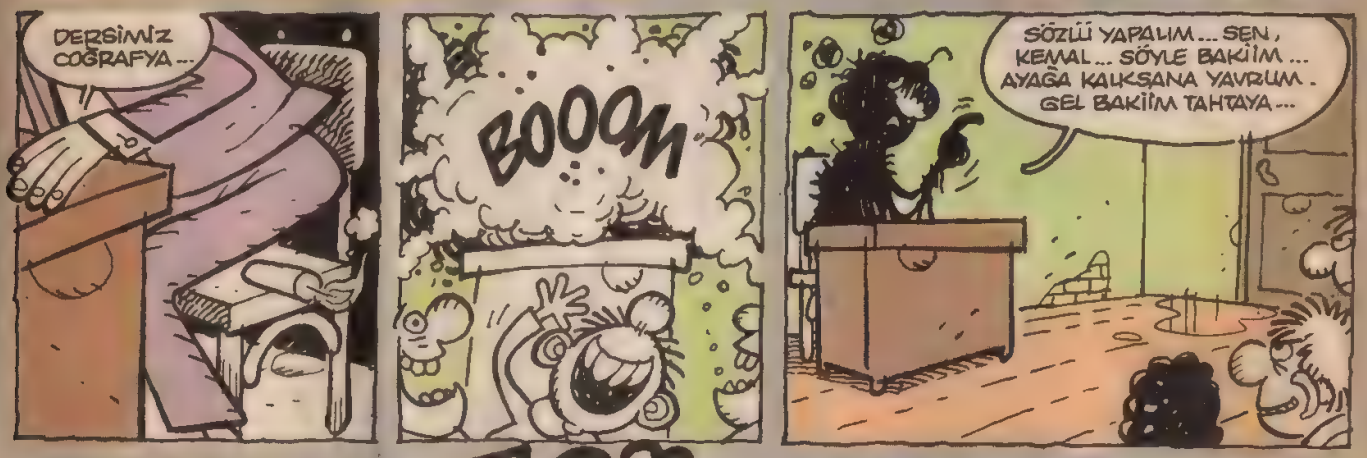
TİKO VE PENİ

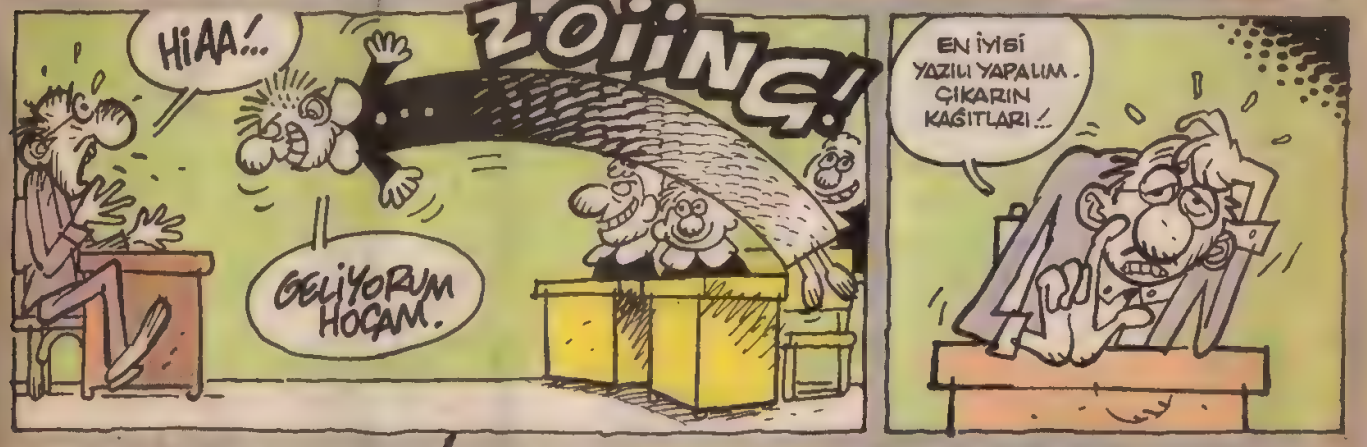
Ülkenin bir yerinde Tiko başka bir yerinde ise Peni isminde iki çocuk yaşarmış. Tiko ve Peni ailelerine köpek aldırıp köpeklerini çok severek büyütmüşler... Aynı yıl ilkokula başlamışlar... İkiside çok çalışkanmış... Ortaokulu ve liseyi çok iyi şekilde sürdürmüşler... Tiko lise ikinci sınıfta bir kıza aşık olmuş, Peni ise lise üçüncü sınıfta aşık olmuş ikiside sevgililerini çok sevmişler...

Tiko ve Peni Üniversite sınavlarında aynı okulu kazanıp aynı bölümde okumaya başlamışlar. Kantinde tanışıp çok iyi arkadaş olmuşlar. İkisininde en büyük tutkularından biri gitar çalmakmış... Gitar alıp beraberce beste yapmaya başlamışlar. Tiko lise ikinci sınıfta aşık olduğu için Peni'nin bulduğu bazı akorları sevmemiş. Peni ise lise üçüncü sınıfta aşık olduğu için Tikonun sololarında kusur bulmuş... Öyle yada böyle bir müzik gurubu kurmuşlar... Yaptıkları KÖPEK isimli parça çok beğenilmiş. Daha sonra yaptıkları ilk aşklarını anlatan parça başarısız olduğu için ayrılmak zorunda kalmışlar.

bitmeyen kabus

Yazan: Erdoğan Oğultekin
Çizen: Şevket Yalaz





MÜEBBET LİSESİ

Turgay Tüysüz

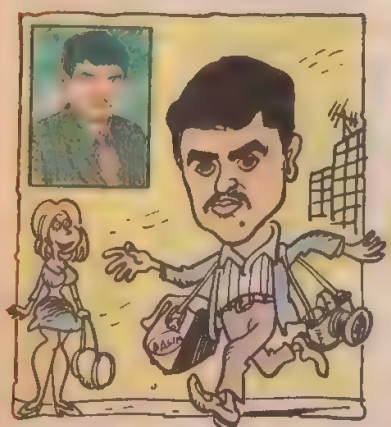
● Gönül sohbet ister...

● Da... daaa...

● Kuru hanıma aşık oldum neyleyim...

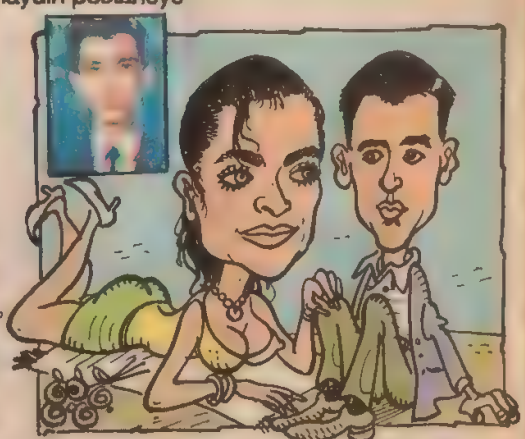
Gönderin bize fotoğrafınızı çizelim karikatürünüzü

İstediğiniz herhangi bir durumda (Espride, görüntüde v.s) veya sevdiğiniz birisiyle karikatürünüzün çizilmesini mi istiyorsunuz?.. O halde ne duruyorsunuz haydin postaneye



● Gemlikten Tunç Seferoğlu Gazeteci olmak istemiş...

● Trabzon'dan Ergunt Ergün ara ba kullanırken çizilmek istemiş...



● İstanbul Şehremini'den Eray Emre Evren Hülya Avşar ile beraber olmak istemiş...

Not: Bize açık adresinizi muhakkak yazın çünkü çizmiş olduğumuz karikatürünüzün imzalı orjinalini size göndereceğiz
Adresimiz: FIRFIR DERGİSİ Müebbet Lisesi Sayfası Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 D.6 Yeşilyurt - İstanbul

Rutubet

CENK KORAY

Okulların tatili sona erdi

Kendi öğrencilik yıllarımı hatırlıyorum şimdi. Dört gözle tatili beklerdim. Tatilin bittiği günlerde ise içimi bir efkar basardı. Bunun ne kadar yanlış bir duygu olduğunu tahsil hayatım sona erince anladım ama artık çok geç olmuştu. Ekmek elden, su gölden yaşadığım o günlerin yeniden gelmesine imkan yok.

Ah bana emeği geçen sevgili öğretmenlerim. Hepinizi çok seviyorum. Ellerinizden öpüyorum. Ne olur yeniden öğrenci olsam, sıraya otursam. Her dediğinizi kelimesi kelimesine yapardım.

Adamın oğlu gelmiş babasının yanına ve demiş ki:

-Babacığım, öğretmen tatilde yapmam için bana ödev verdi. Yardımcı olur musun?

-Tabii, demiş babası, ödevinin konusu ne?

İlkokul öğrencisi oğlu demiş ki:

-Hayalle gerçek arasındaki fark. Yani hayal nedir, gerçek nedir?

Babası biraz kafasını kaşımış, düşünüp taşınmış:

-Git annene de, demiş oğluna, kapıda Tarık Akan var. 1 milyon lira veriyor, bu gece seninle kalmak istiyor.

Çocuk doğru annesinin yanına gitmiş:

-Anneciğim kapıda tarık Akan var, 1 milyon lira veriyor, bu gece seninle kalmak istiyor?

-Al içeri demiş annesi, hemen al.

Oğlan dönmüş babasının yanına:

-Söyledim babacığım

-Ne dedi annen?

-Al içeri dedi.

-Güzel, şimdi ablanın yanına git. Aynı şeyi ona söyle?

Çocuk bu sefer ablasına gitmiş:

-Ablacığım, kapıda Tarık Akan var, 1 milyon lira veriyor, bu gece seninle kalacak.

-Al içeri demiş ablası, hemen al içeri.

-Söyledim ablama babacığım.

-Ablan ne dedi?

-Al içeri dedi.

-İşte oğlum, gördün mü hayalle gerçek arasındaki farkı?

-Ben bir şey anlamadım babacığım.

-Evladım, kapıda Tarık Akan var, 1 milyon lira veriyor, bu hayal, ama gerçek olan bir şey varsa bu evde iki tane orospu var.

İyi haftalar.

Yarışmamız sonuçlandı. Bütün katılanlara teşekkür ederiz. Dergideki arkadaşlardan oluşan jüri aşağıdaki cevapları ödüllendirdi.

"Karlı bir havada mayo ile dolaşan kadın ne arıyordur?" sorusuna verdiği **"Hesabını ödemeden tüyen müşterisini arıyordur"** cevabıyla **Güray Sağlam * 500.000 TL.-,**

Yine aynı soruya verdiği **"Beni arıyor abi... Ben onun ömrünün baharıyım"** cevabıyla **Zeki Sarıca - Mustafa Akyol** ikilisi,

"Balayınızı nerede geçirmek istersiniz, neden?" sorusuna verdiği **"Cezaevinde. Hiç değilse masrafı devlet öder"** cevabıyla **Kıymet Yıldız**

Ve **"Elmayı yedikten sonra Havva, ilk olarak Adem babamıza ne dedi?"** sorusuna verdiği **"Borcum ne kadar dedi"** cevabıyla **Sevi Arıer "Kitap Seti"** kazandılar.

Haftaya yeni bir yarışmada buluşmak üzere...

FIRFIR

"Bul şöhreti, al demeti"

BUL ŞÖHRETİ, AL DEMETİ

Adı Soyadı: .....

.....

.....

Adres: .....

.....

.....

1.HAFTA(SAYI:110) 2.HAFTA(SAYI:111)

	Sayfa		Sayfa
Şöhretin Adı		Şöhretin Adı	
.....		.....	

"Bul Şöhreti Al Demeti" yarışmasının yedincisine başlıyoruz. Bu hafta ve önümüzdeki hafta derginizin herhangi bir köşesine gizlenmiş şöhretimizin karikatürünü bulacaksınız. İki hafta üst üste gizlediğimiz şöhretlerin adını ve yerini kupona yazıp adresimize postalayın.

Doğru bilenler arasında çekilecek kurada bir kişi 500 bin TL. ayrıca üç okurumuz da birer mizah kitapları seti kazanacak.

Cevabınızın engeç 15 gün içinde elimize geçmesi gerekiyor.

Adres: FIRFIR Dergisi "Bul Şöhreti Al Demeti" 7. Yarışması Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 D.6 Yeşilyurt - İst.

111. - 112. hafta Şanslı okurlarımız

500.000TL. Kazanan

Ülkü Gümüş - İstanbul

5'er adet mizah kitabı kazananlar

Ayhan Üstün - İstanbul

Mehmet Cezaoğlu - Kayseri

Nezir Yalçınkaya - İstanbul

PİLAVİGİSTİ...

Kutlukhan Perker

Kalorifer borularını düzeltirken içindeki suyu soğutanlar vakfı genel başkanları derneğinin üçüncü geleneksel kalorifer borularını düzeltirken içindeki suyu soğutmayalım kongresine gittim. Gördüm yendim... Nihahoooo...

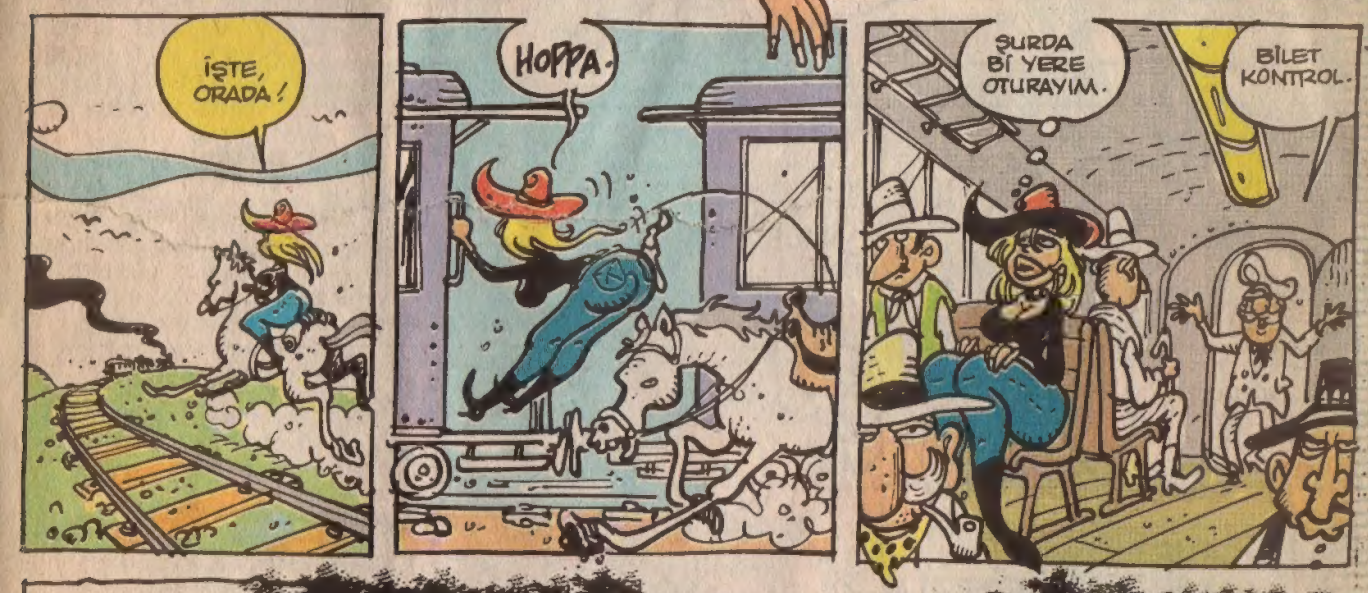
Espri: BURAK

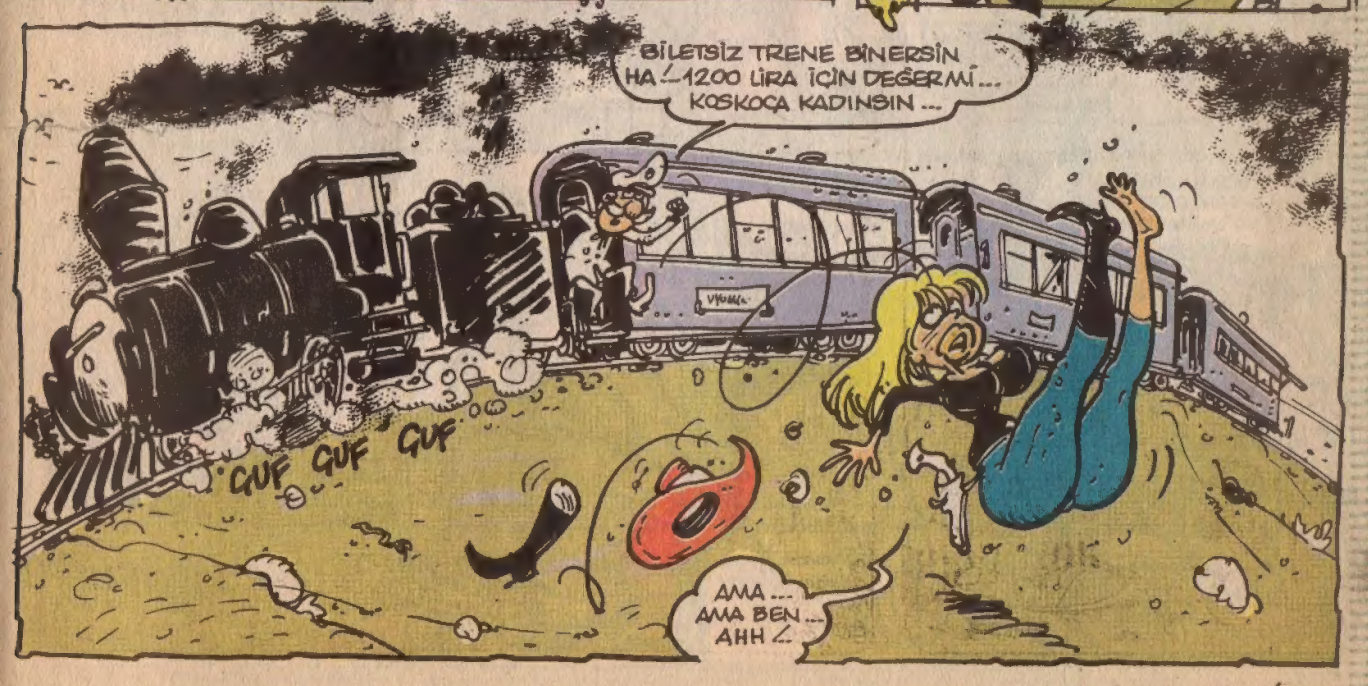
Espri: BURAK.

KUTLUKHAN

KALEMİTİ CEYN

M.AYDAY





Zevk Kafalizörü

Emre Özbay

Soner Günday

şiir

Genellikle hoşlanmazlar manitalar
Fitboi olsun, sipor olsun
Vurdu-kırdı olabilir... mesela
Hoşlanmaz kız taifesi,
bunlardan...
Biz erkek olarak, delikanlı olarak.
Uymayalım onlara...
Vurduk mu oturtalım, vuralım
vurdurtmayalım.
Sipordan hoşlanalım, karate olsun, bokus olsun
Bilhassa vurdulu-kırdılı
seyredelim
Erkek gibi, delikanlı gibi,
Tamammı dostlar, anlaştıkmı?
Oldumu canım, okeymi hayatım?
Beni kırmayın emi sevgilim?
Yakışıklılar sizi!..

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve TURGAY TÜYSÜZ

FIRFIR

Yıl:16 Sayı:116
17 Şubat 1982 Pazartesi

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi
HÜSNÜ ÇİL

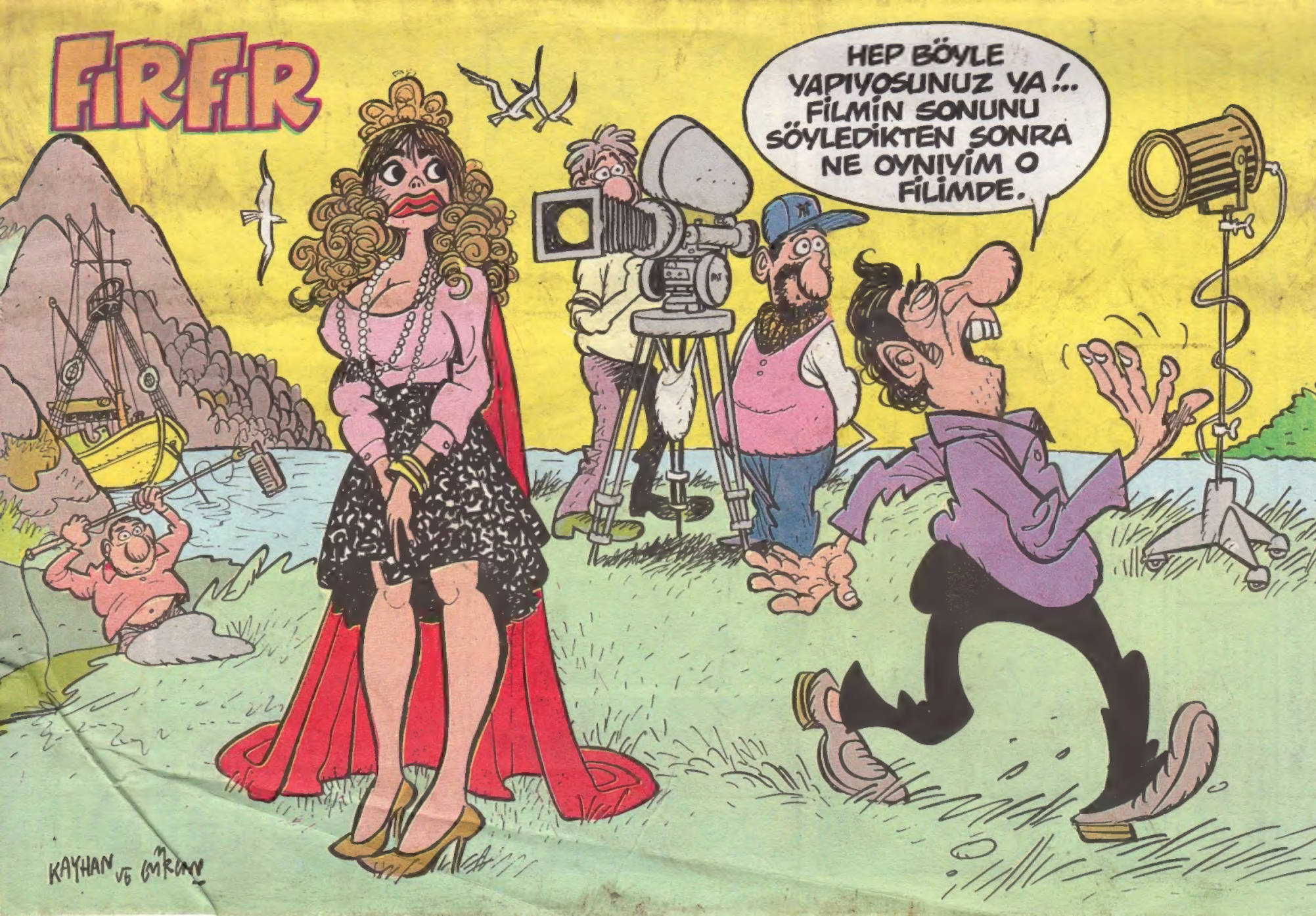
Genel Yönetmen
TEKİN ARAL

Sorumlu Yazışleri Müdürü
ŞEVKET YALAZ

Tel: 574 54 92

Yönetim yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. NO:10 Daire:6 Yeşilyurt - İstanbul
Abone: 3 Aylık 31.200 TL. 6 Aylık:62.400 TL. Yıllık:124.800 TL. Tel:5028737
Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri Medya Plaza Basın Ekspresyolu 34540 Güneşli - İstanbul

UÇAK POSTASI: K.KIBRIS:2000TL. - FRANSA:7FF. - İNGİLTERE:50P.- AMERİKA:1,5$


FIRFIR
HEP BÖYLE YAPIYOSUNUZ YA!.. FİLMİN SONUNU SÖYLEDİKTEN SONRA NE OYNIYIM O FİLİMDE.
KAYHAN VE ÖMRAN